4

Александръ Яхонтовъ.

ЦЕРКВИ СПАССКАГО ЖЕНСКАГО МОНАСТЫРЯ ГОР. СИМБИРСКА

(ИСТОРИКО-АРХЕОЛОГИЧЕСКОЕ ОПИСАНІЕ).

ВЪ ПАМЯТЬ
250-лѣтія города.

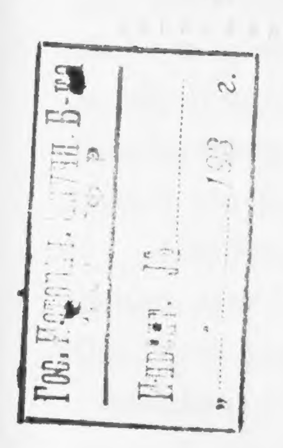
(Приложеніе къ Симбирскимъ Епархіальнымъ Вѣдомостямъ за 1898 годъ).

СИМБИРСКЪ.
Типо-Литографія А. Т. Токарева.
1898.

Александръ Яхонтовъ.

ЦЕРКВИ СПАССКАГО ЖЕНСКАГО МОНАСТЫРЯ ГОР. СИМБИРСКА

(ИСТОРИКО-АРХЕОЛОГИЧЕСКОЕ ОПИСАНІЕ).





ВЪ ПАМЯТЬ
250-лѣтія города.



(Приложеніе къ Симбирскимъ Епархіальнымъ Вѣдомостямъ за 1898 годъ).

СИМБИРСКЪ.
Типо-Литографія А. Т. Токарева.
1898.

Печатать дозволяется. Симбирскъ. Сентября 10 дня 1898 года.
Цензоръ, протоіерей **Сергій Медвѣдковъ**

1.

ЦЕРКВИ СПАССКАГО МОНАСТЫРЯ.

1.

Исторія возникновенія церквей.

Въ судьбѣ церквей Спасскаго женскаго монастыря пожаръ 1864 года имѣлъ существенное значеніе. Сгорѣло все внутреннее украшеніе церквей, вся ризница, весь архивъ. Прежнюю исторію церквей можно возстановить, главнымъ образомъ, благодаря книгѣ проф. К. И. Невоструева „Описаніе Симбирскаго Спасскаго монастыря", напечатанной въ 1852 году въ ограниченномъ количествѣ экземпляровъ и теперь представляющей собою библіографическую рѣдкость.

Первоначально въ Симбирскомъ Спасскомъ монастырѣ была только одна церковь во имя Спасова Нерукотвореннаго образа. Она была построена деревянною и отличалась малыми размѣрами. „Спасская старая церковь мала",—писалось въ благословенной грамотѣ митрополита Казанскаго Іоасафа отъ 1676 года. Когда она была основана, не извѣстно. Нѣкоторые предполагаютъ, что церковь, какъ и самый монастырь, появилась раньше возникновенія Симбирска на горѣ, не позднѣе 1640 года [1]). Въ семидесятыхъ годахъ XVII-го столѣтія она уже требовала существенныхъ исправленій. Въ благословенной грамотѣ митрополита Казанскаго Іоасафа Синбирянину Стефану Трофимову сыну Протопопову на построеніе въ Симбирскомъ Спасскомъ монастырѣ новой церкви

[1]) Календарь Симб. губ. 1878 г., стр. 48.

отъ 1-го іюля 1676 года писалось про прежнюю церковь: „Исподніе де церковные бревна стали ветхи“.

Содержаніе отмѣченной грамоты настолько важно вообще для исторіи храмозданія въ XVII-мъ столѣтіи, что на нее нерѣдко дѣлаютъ указанія и другіе изслѣдователи церковной археологіи [2]). Для исторіи церквей Спасскаго Симбирскаго монастыря текстъ этой грамоты требуетъ буквальнаго воспроизведенія ея. „Божіею милостію смиренный Іоасафъ митрополитъ Казанскій и Свіяжскій. Билъ челомъ намъ Синбирянинъ Степанъ Трофимовъ, а въ челобитьѣ ево написано: по нашему де благословенію, а ево Степанову обѣщанію, въ Синбирску для новаго церковнаго строенія лѣсъ у него Степана изготовленъ, а на то де церковное строеніе благословенная наша грамота ему не дана, а строить ему Степану въ Синбирскомъ дѣвичьемъ монастырѣ вмѣсто старые церкви Спасова Нерукотвореннаго Образа на томъ же церковномъ мѣстѣ новая церковь Спасова жъ Нерукотвореннаго Образа, да въ предѣлѣхъ Собора Архистратига Михаила да Архидіякона Стефана, и чтобъ намъ благословить и велѣть ему по праведной ево вѣрѣ и обѣщанію въ Синбирску въ томъ Спасскомъ дѣвичьемъ монастырѣ построить вмѣсто тое старые Спасскіе церкви новую деревянную жъ церковь во имя Спасова жъ Нерукотвореннаго Образа, да въ предѣлѣхъ Собора Архистратига Михаила да Архидіякона Стефана, для того, что та де Спасская старая церковь мала, а исподніе де церковные бревна стали ветхи, и на то церковное строеніе велѣли бы ему дать нашу благословенную грамоту, а тое старую бы церковь Спасова Нерукотвореннаго Образа велѣли ему переставить въ томъ же Спасскомъ дѣвичьемъ монастырѣ на иное мѣсто и построить во имя Благовѣщенія Пресвятыя Богородицы. И азъ Божіею милостію смиренный Іоасафъ, митрополитъ Казанскій и Свіяжскій благословилъ и велѣлъ ему Степану въ томъ Спасскомъ дѣвичьемъ монастырѣ старую церковь Нерукотвореннаго Образа разобрать со благоговеніемъ и на томъ церковномъ старомъ мѣстѣ построить новую деревянную жъ церковь больши

[2]) Снегиревъ, „Русская старина“, т. 2.

тое старые церкви во имя Спасова жъ Нерукотвореннаго Образа, да въ предѣлѣхъ по правую страну поставить престолъ Благовѣщенія Пресвятыя Богородицы, а по другую страну престолъ Архидіякона Стефана, и къ тому церковному строенію тесъ и бревна возить и готовити и церковь Божію строить по правиламъ Святыхъ Апостолъ и Святыхъ Отецъ, чтобы была о пяти верхахъ, а не шатрами, три олтаря круглые прирубные, въ большомъ олтарѣ три окна, въ меньшихъ двухъ олтарехъ по единому окну, а престолъ дѣлать единъ въ большомъ олтарѣ о пяти столпахъ, въ среднемъ пятомъ столпѣ учинити гробъ, въ немъ же полагаютца мощи святыхъ, а въ олтарѣ бы были трои двери, царскіе, въ жертвенникъ, въ кутейникъ, а въ церкви бъ троижъ дверей: сѣверные, южные, западные, передъ западными дверями папертъ, а въ церкви бъ у царскихъ дверей въ началѣ поставить настоящій образъ Всемилостиваго Спаса Нерукотвореннаго Образа, а по лѣвую страну царскихъ дверей образъ Пречистые Богородицы и прочихъ святыхъ ставить по чину, и чтобъ въ церкви придѣловъ не было, а строить предѣлъ на отводныхъ папертяхъ за церковною стѣною съ прирубными жъ круглыми олтари. И какъ церковь и предѣлъ въ совершеніи будутъ со всѣмъ церковнымъ украшеніемъ и ему Степану о томъ намъ вѣдомо учинити, и мы велимъ антиминсы дать и мощи святыхъ и миро и масло и по правиломъ Святыхъ Апостолъ и Богоносныхъ Отецъ освятить, якоже достоитъ. А старую церковь Нерукотвореннаго Спасова Образа велѣть перенесть и поставить въ томъ же Спасскомъ дѣвичьемъ монастырѣ на иномъ мѣстѣ во имя Рождества Господа Бога и Спаса нашего Іисуса Христа и построя тое церковь вѣдомо жъ намъ учинить, и мы по правиломъ Святыхъ Апостолъ и Богоносныхъ Отецъ велимъ потомужъ освятить, якоже достоитъ“ [3]).

---

[3]) „Къ сей благословенной грамотѣ великій господинъ преосвященный Іоасафъ, митрополитъ Казанскій и Свіяжскій, велѣлъ печать свою приложить. Лѣта 7184 іюля въ 1-й день“. Подлинникъ писанъ на столпцѣ, внизу архіерейская краснаго воска печать съ благословляющею рукою; заимствованъ изъ Архива Симб. Спасскаго монастыри Невоструевымъ и въ копіи внесенъ въ „описаніе монастыря“ въ отдѣлѣ актовъ его и помѣщенъ подъ № 2-мъ на стр. 39—42.

Не сохранилось свѣдѣній о томъ, было-ли приведено въ исполненіе послѣднее повелѣніе преосвященнаго митрополита. Но извѣстно, что череза два года послѣ этого на мѣстѣ обветшавшей церкви дѣйствительно была построена новая церковь во имя Нерукотвореннаго Образа [4]). Церковь была украшена иждивеніемъ того же строителя Степана Трофимова. Онъ далъ въ церковь мѣстныя иконы, деисусы, мѣдныя лампады, евангеліе напрестольное въ серебрѣ, позлащенное, напрестольный крестъ съ мощами, сребропозлащенный, съ ковчегомъ, обложеннымъ серебромъ, священные сосуды со всѣмъ приборомъ,—одни серебряные, другіе оловянные, кадило серебряное, двои ризы изорбатныя, оплечья бархатныя, шитыя, со стихарями и подризниками [5]). По „Росписи книгамъ и ризамъ и всякой церковной утвари города Синбирска Спасскаго Новодѣвичья монастыря церкви, что послѣ бунта построилась“ [6]), въ новую церковь перешли изъ старой жалованныя царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ „минея общая съ праздники, тріодь постная, ризы комчатые, бѣлые, оплечье бархатъ на золотѣ, двенадцать пуговицъ серебряныхъ, стихарь комчатой, бѣлой: оплечье бархатъ на золотѣ, пуговица серебряная“ [7]).

Промысломъ Божіимъ новой церкви было суждено просуществовать немного лѣтъ. „Въ 7193-мъ году въ Синбирское пожарное время Синбирскихъ жителей домы и Спасскій монастырь горѣлъ“ [8]). Сгорѣла въ этомъ году и самая церковь. Поэтому-то въ 7200-мъ году сентября 8-го Казанскимъ митрополитомъ Маркелломъ была дана благословенная грамота „строить въ монастырѣ церковь Спаса Нерукотвореннаго Образа съ придѣлы Рождества Іоанна Предтечи да Алексѣя Митрополита Московскаго Чудотворца за церковною стѣною по чину жъ правильнаго и уставнаго

---

[4]) Невоструевъ, описаніе монастыря, стр. 4.

[5]) Тажъ-же, стр. 5, примѣч. 6, стр. 48.

[6]) Тамъ-же, стр. 47, пр. 3.

[7]) Тамъ-же, стр. 4. М. Барсовъ, „Краткій историческій очеркъ Спасскаго монастыря“. Симб. Еп. Вѣдомости 1896 г., № 2, стр. 44.

[8]) Тамъ-же, стр 6, 26, 68, примѣч. 85.

законоположенія" [9]). Черезъ пять лѣтъ, въ 1696 году [10]), дѣйствительно, была построена церковь во имя только Нерукотвореннаго Образа съ наименованіемъ ея вторымъ въ городѣ соборомъ послѣ перваго Троицкаго [11]). У новаго собора или осталась отъ прежней церкви, или была выстроена новая колокольня „деревянная, сосновая, осмеричная, рубленая въ лапу, шатровая, глава обита чешуею древяной, крестъ бѣлымъ желѣзомъ" [12]).

Церковь была построена однопрестольною потому, что „въ 201-мъ году града Синбирска гостиной сотни Іоаннъ Андреевъ сынъ подалъ за рукою челобитну Преосвященному Маркеллу митрополиту, чтобъ ему въ томъ градѣ въ приходѣ Спасова Нерукотвореннаго Образа, что въ Новодѣвичьѣ монастырѣ, построить вновь каменную церковь во имя иже во святыхъ отца нашего Алексія Митрополита Московскаго и всея Россіи Чудотворца и о строеніи тоя церкви дати архіерейскую благословенную грамоту, почему ему та церковь вновь строити" [13]). Церковь строилась пять лѣтъ. Еще въ 1696 году причтъ писалъ митрополиту, что „по указу де преосвященнаго митрополита и по благословенной грамотѣ строитца въ томъ ихъ Спасскомъ монастырѣ церковь Божія каменная и они де протопопъ съ братіею о томъ церковномъ строеніи радѣютъ" [14]). Отъ храмоздателя церковь была снабжена всѣмъ нужнымъ къ священнослуженію. На одномъ изъ напрестольныхъ крестовъ надпись гласила: „лѣта 7202 построилъ церковь во имя Алексѣя Митрополита и въ нее крестъ, евангеліе и всяку церковную утварь положилъ гостиной сотни Иванъ Андреевъ въ вѣчное богомоліе и поминовеніе по своихъ родителѣхъ". По Клировымъ Вѣдомостямъ и другимъ монастырскимъ актамъ цер-

---

[9]) Текстъ грамоты—см. у Невоструева, указ. ст., стр. 49, прим. 9.

[10]) Въ книгѣ Липинскаго (Матеріалы... Симб. губернія, ч. 2, стр. 374) годомъ построенія этой церкви выставляется годъ ея основанія 1691-й. Также и въ „Календарѣ Симбир. губерніи". 1877 г., стр. 19.

[11]) Челобитн. прихожанъ къ м. Маркеллу—въ актахъ монастыря, у Невостр. 49, пр. 10.

[12]) Опись церковн. имуществу 1709 г., столп. 1. Невостр, стр. 49, пр. 11.

[13]) Невоструевъ, стр. 49, пр. 12.

[14]) Акты монастыря, № 4.

ковь считалась построенною и освященною въ 1698 году [15]). По „Описи 1709 года", кругомъ церкви была каменная паперть, спереди и съ лѣвой стороны крытая тесомъ. Въ 1709 году съ западной стороны церкви была застроена колокольня, которая окончена въ 1710 году; на колоколенное дѣло было подряжено 30000 кирпича [16]).

Въ 1713 году, какъ видно изъ разрѣшительнаго указа Казанскаго митрополита Тихона, „іюня въ 8 день билъ челомъ Преосвященному Митрополиту града Синбирска житель гостиныя сотни Иванъ Андреевъ: въ прошломъ де 2...7 году по благословенію Преосвященнаго Маркелла... построилъ онъ Иванъ въ Синбирску жъ въ Спасскомъ соборѣ, что въ дѣвичьемъ монастырѣ, церковь каменную во имя иже во святыхъ отца нашего Алексія митрополита Московскаго Чудотворца теплою, и зимнимъ де временемъ за умаленіемъ трапезы бываетъ въ собраніи приходскимъ людямъ утѣсненіе и Преосвященнѣйшій митрополитъ пожаловалъ бы ево указалъ къ той церкви пристроить съ западныя стороны трапезу къ прежней трапезѣ" [17]). Разрѣшительный указъ былъ данъ; паперти съ прочихъ сторонъ были упразднены, а съ западной стороны паперть была обращена въ трапезу, прежняя трапеза была распространена и такимъ образомъ соединена съ колокольнею. Тогда же была пристроена съ южной стороны церкви небольшая больница „ради немощныхъ и престарѣлыхъ" [18]).

Около 1716 года въ нижнемъ этажѣ каменной колокольни была устроена еще особая небольшая церковь во имя Святителя Николая Мирликійскаго. Въ монастырской описи церковному имуществу 1727 года описывалась и эта церковь, при чемъ гово-

---

[15]) Противорѣчіе въ годѣ проф. Невоструевъ выясняетъ такъ, что на крестѣ буква В для обозначенія цифры 2 вырѣзана послѣ вмѣсто другой. Въ книгѣ Липинскаго годомъ построенія церкви совсѣмъ невѣрно указывается 1799-й годъ.

[16]) Симбир. Граждан. Палаты крѣпостн. книга 1710 г., № 9, стр. 20. Невоструевъ, стр. 50, пр. 17.

[17]) Разрѣшительный указъ м. Казанскаго Тихона. Невоструевъ, стр. 51, пр. 18.

[18]) Невоструевъ, стр. 51, пр. 18.

рилось, что антиминсъ въ ней священнодѣйствованъ Казанскимъ митрополитомъ Тихономъ и упоминалось евангеліе, печатанное въ 1716 году [19]). Описывалась эта церковь и въ описи церковному имуществу 1778 года, но на полѣ этой описи вскорѣ было помѣчено: „упразднена, а иконы перенесены въ часовню, находящуюся у святыхъ воротъ“. Тоже говоритъ и преданіе. По заключенію проф. Невоструева [20]), церковь была закрыта въ 1790-хъ годахъ.

Упомянутая выше больница въ 1734 году пришла въ ветхость и въ этомъ году была перестроена и обращена [21]) въ придѣльную церковь во имя трехъ святителей: Василія Великаго, Григорія Богослова и Іоанна Златоустаго [22]). Въ устроеніи этого придѣла потрудился полковникъ Ив. Ив. Нѣмковъ, въ 1733—1738 годахъ—Симбирскій воевода [23]). Къ 1739 году въ одной изъ церквей былъ устроенъ еще одинъ престолъ, неизвѣстно—въ чье наименованіе. Въ одномъ изъ документовъ [24]) Московскаго Архива Министерства Юстиціи пишется отъ 1739

---

[19]) Невоструевъ, стр. 53, примѣч. 24. [20]) Невоструевъ, стр. 8.

[21]) Въ книгѣ Липинскаго (ч. 2, стр. 374) невѣрно указывается 1784 г.

[22]) Разрѣшительный указъ на это 1734 г. іюля 16. Дѣла монастыря, у Невоструева, стр. 51, примѣч. 19.

[23]) Въ своемъ „завѣщаніи“ онъ велѣлъ годовую службу отправлять въ монастырѣ въ новой придѣльной церкви, „которая“—говорилъ—„мною грѣшнымъ построена“. Онъ же пожертвовалъ въ Спасскій монастырь и и въ Симб. Троицкій соборъ богато украшенныя евангелія, а въ монастырь и Казанскую икону Божіей Матери. Онъ умеръ въ 1742 году и въ „завѣщаніи“ своемъ писалъ: „Да въ оные два собора, въ Троицкой и Спасской, зачатыя мною строить два евангелія, на которыя отдано сребра сребреннику Матеею Михайлову шесть фунтовъ безъ трехъ золотниковъ“... О пожертвованномъ имъ образѣ въ монастырской описи церковн. имущ. 1763 г. писалось: „Образъ Казанскія Богородицы въ окладѣ серебряномъ, вѣнецъ, цата серебряныя, позлаченныя, въ вѣнцѣ убрусъ низанъ жемчугомъ съ каменьями“. По этому описанію, согласно Невоструеву (стр. 52, пр. 20), „онъ совершенно соотвѣтствовалъ стоявшему до пожара 1864 года въ теплой церкви по лѣвую сторону сѣверныхъ дверей—древнему образу Казанской Божіей Матери.

[24]) В. Холмогоровъ. „Матеріалы для исторіи Симбирскаго края до второй половины XVIII вѣка (описаніе Синбирской и Карсунской десятинъ Патріаршей области)“. Изданіе Симбирской Губернской Ученой Архивной Коммиссіи. „Монастыри“, стр. 140. Симбирскъ 1898 г.

года: „Казанской епархіи Спасской дѣвичь монастырь въ городѣ Синбирскѣ. Въ томъ монастырѣ каменнаго строенія церквей четыре, въ нихъ престоловъ пять".

2.

Исторія внутренняго устройства церквей.

Двѣ каменныя церкви, одна—во имя Спасова Нерукотвореннаго Образа, другая—во имя Святителя Алексія, митрополита Московскаго, съ придѣломъ трехъ святителей вселенскихъ и каменною колокольнею существовали до пожара 1864 года. Первая—холодная, вторая—теплая [1]).

Первая—посреди монастыря, имѣетъ длины съ алтаремъ и папертью 12 саженъ, ширины 7 саженъ, высоты до кровли 6 саженъ. Она представляется достаточно обширной и величественной; церковь Византійской архитектуры, о пяти главахъ. До 1815 года была окружена деревянными папертями, послѣ устроены каменныя. По описямъ 1709, 1727, 1763 и 1778 г.г., кровля крыта тесомъ, а главы—по первымъ двумъ—деревянною, а по послѣднимъ—муравленою черепицею, окошки слюдяныя [2]). Внутри церкви четыре огромные столба, поддерживающіе сводъ. Вся церковь раздѣляется такимъ образомъ на три корабля или нефа. Средостѣніе, отдѣляющее св. алтарь отъ средней части храма, каменное. На западной стѣнѣ—хоры, устроенные въ 1846 году для стоянія монахинь. Полъ въ 1786 году вмѣсто деревяннаго былъ устроенъ изъ чугунныхъ плитъ, но въ 1846 году онѣ, по неудобности, были замѣнены опоковымъ, проваренным въ маслѣ и окрашеннымъ, камнемъ; теперь—опять деревянный полъ. Стѣны въ 1770 году были расписаны изображеніями изъ свя-

[1]) Въ „Исторіи Россійской іерархіи" (т. VI, стр. 97) увеличенно и несправедливо пишется: „Соборная церковь монастырская огромная и весьма хорошей архитектуры, каменная во имя Спаса Нерукотвореннаго Образа, построена 1692 года. Церковь св. Алексія митрополита здѣсь совсѣмъ пропущена.

[2]) Невоструевъ, 54, 28.

щенной исторіи; въ 1817 году стѣнопись была обновлена. Предъалтарный иконостасъ былъ въ два яруса, столярной работы, окрашенъ земною краскою, по мѣстамъ съ рѣзьбою, вызолоченный и посеребренный; былъ устроенъ въ 1801 году вмѣсто прежняго, обветшавшаго. Про послѣдній писали: „иконостасъ отъ многопрошедшаго времени обветшалъ, такъ что склоненъ къ паденію и самыя иконы потемнѣли и очень ветхи", онъ былъ столярной работы, гладкій, позолоченный; вмѣстѣ съ нѣкоторыми иконами его въ 1797 году отдали въ церковь села Турупова, Буинской округи. Для новаго иконостаса и самыя иконы мѣстныя, кромѣ одной (Иверской иконы Божіей Матери) въ 1801 году были написаны вновь, изъ нихъ до нашего времени сохранился только одинъ Нерукотворенный образъ Спасовъ [3]). У столбовъ за клиросами находились въ большихъ позлащенныхъ кіотахъ образъ Спаса Нерукотворенный и Неизчерпаемаго Кладезя, въ серебряныхъ же кованныхъ ризахъ и вѣнцахъ. Примѣчательны были также иконы, писанныя въ алтарѣ на стѣнѣ: по правую сторону Горняго мѣста образъ Спасовъ Нерукотворный (дл. 2 арш., шир. $1^1/_2$ арш.), въ серебряной кованной, съ позолотою, ризѣ и таковымъ же, убраннымъ стразами и камнями, вѣнцомъ, признававшійся за чудотворный; по лѣвую сторону—образъ Иверскія Божія Матери (дл. 2 арш. безъ четверти, шир. $1^1/_2$ арш.), въ серебряной же ризѣ и позолоченныхъ вѣнцахъ.

Послѣ пожара 1864 года церковь возобновлена, но планъ ея оставленъ тотъ же. Теперь вся церковь внутри и снаружи оштукатурена, крыта листовымъ желѣзомъ, окрашеннымъ мѣдянкою на маслѣ, кресты вызолочены. Святый антиминсъ на престолѣ освященъ преосвященнымъ Евгеніемъ 20 декабря 1864 года. Святые престолъ и жертвенникъ этого храма—липовые, но предъалтарный иконостасъ—сосновый. Послѣдній сдѣланъ пятиярусньмъ; онъ—столярной работы, окрашенъ карминомъ, по мѣ-

[3]) На покупку золота для иконостаса было выдано протопопу Александру 600 р., дьякону Вознесенской церкви дано за написаніе иконостаса 2680 р., столярамъ и рѣзчикамъ 750 р.

стамъ украшенъ рѣзьбою, вызолоченною червоннымъ золотомъ на полиментъ. У четырехъ колоннъ, на которыхъ держится сводъ храма, утверждены съ западной стороны каждой колонны четыре иконостаса, всѣ они—столярной работы, окрашены карминомъ, колонки и рѣзьба на нихъ вызолочены на полиментъ; на каждомъ водруженъ крестъ. Въ этихъ иконостасахъ—изображенія разныхъ святыхъ и изображенія различныхъ явленій Божіей Матери. Необходимо также отмѣтить находящійся въ этой церкви большого размѣра крестъ съ изображеніемъ Распятія Христа Спасителя, утвержденный на камнѣ.

Другая монастырская церковь была теплая, съ посвященіемъ ея во имя святителя Алексія, митрополита Московскаго; занимала въ длину съ алтаремъ и трапезою 12½ саж., шир. 5 саж., имѣла одну главу. До пожара 1864 года эта церковь существовала въ томъ самомъ видѣ, какъ была построена и исправлена храмоздателемъ. Полы въ церкви были изъ опоковаго камня. Иконостасъ вмѣсто прежняго былъ устроенъ вновь въ 1799-мъ году [4]) на сумму г. Твердышевой [5]). Потомъ, по обветшаніи этого иконостаса, въ 1828 году былъ сдѣланъ другой. Изъ прежнихъ иконъ многія были отданы въ 1846 году Ставропольскаго уѣзда въ церковь села Архангельскаго, Крестовые Городищи—тожъ. Иконостасъ 1828 года былъ о двухъ ярусахъ, столярной работы, съ колоннами, карнизомъ и аркою, выкрашенъ бѣлою краскою, по мѣстамъ украшенъ рѣзьбою и по полименту вызолоченъ червоннымъ золотомъ. Мѣстныя иконы по правую сторону—Господа Вседержителя и св. Алексія митрополита, по лѣвую—Господа Саваоѳа (обѣ дл. 2 арш., шир. 14 вер.) были облечены (во всю доску) серебряными ризами съ серебрянопозлащенными вѣнцами. Богато украшена была за лѣвымъ клиросомъ, въ кіотѣ, икона Божіей Матери „Всѣхъ скорбящихъ Радосте“ (дл. 1 арш. ¾; шир. 1 арш. 2 верш.), въ серебряной, позолоченной съ каменьями ризѣ. По древности и

---

[4]) Можетъ быть, на этомъ-то основаніи Липинскій призналъ и самую церковь построенною въ 1799 году.

[5]) По завѣщанію на 35000 р. Невоструевъ, стр. 65—66, пр. 76.

добротѣ письма были примѣчательны стоявшіе въ трапезѣ образъ Спасовъ Нерукотворенный (дл. 1 арш. $6^1/_2$ вер., шир. 1 арш. 2 вер.), на немъ и двухъ ангелахъ вѣнцы сребропозлащенные,—древнѣйшій изъ всѣхъ существовавшихъ тогда въ монастырѣ; образъ Николая Чудотворца, Похвалы Божіей Матери, Смоленскія Божія Матери и Всемилостиваго Спаса. О всѣхъ этихъ образахъ упоминалось въ описи церковному имуществу 1709 и послѣдующихъ годовъ.

При этой церкви была придѣльная, имѣвшая съ главною сообщеніе, церковь трехъ святителей вселенскихъ, длиною съ алтаремъ 6 саж., ширин. $3^1/_2$ саж. Построенная въ 1734 году, она была обновлена и въ ней устроенъ иконостасъ вмѣсто прежняго обветшавшаго въ 1784 году [6]), потомъ поновленный съ написаніемъ вновь образовъ въ 1828 году.

Колокольня описываемой церкви была на двухъ саженяхъ во всѣ стороны, высотой съ крестами 15 саж., восьмиугольная, трехъярусная. Прежде на ней были желѣзные часы, упоминаемые въ описи церковному имуществу 1778 года.

Въ 1863—1864 г.г., при игуменіи Серафимѣ, вмѣсто церкви св. Алексія, митрополита Московскаго и трехъ великихъ вселенскихъ святителей, былъ построенъ каменный же храмъ въ честь Иверскія иконы Божіей Матери. Но не было окончено въ этомъ храмѣ все внутреннее устройство, какъ пожаръ, бывшій 19 авг. 1864 г., истребилъ въ этомъ неотстроенномъ храмѣ все, что только доступно огню. Послѣ пожара храмъ былъ возобновленъ и совершенно оконченъ устройствомъ при игуменіи Евпраксіи.

Новый храмъ—Византійской архитектуры, пятиглавый, съ каменною въ пять ярусовъ колокольнею, высота которой 25 саженъ. Снаружи онъ простирается въ длину на 24 сажени, а въ ширину на $9^1/_2$ саженъ. Внутренность храма дл. 18 саж., изъ которыхъ 6 саж. занимаетъ главный алтарь; шириною весь храмъ

---

[6]) Архивъ Симбир. Покров. монастыря, столпъ 2-й, л. 182, № 331.

8 саж. съ полуаршиномъ, высота его внутри 5 саж. съ аршиномъ. Длина трапезы съ папертью до входной площади 5 саженъ.

Храмъ устроенъ въ два свѣта: въ нижней части большихъ къ верху—полуциркульныхъ, 14 оконъ, и вверху подъ сводами на южной и сѣверной стѣнахъ 8 циркульныхъ оконъ; кромѣ того, на паперти подъ колокольнею четыре окна большого размѣра и три циркульныхъ окна на западной сторонѣ колокольни надъ дверьми, ведущими на паперть. Вся церковь внутри и снаружи оштукатурена, внутри окрашена масляною краскою. Крыша покрыта листовымъ желѣзомъ, окрашена мѣдянкою, а главы на храмѣ и колокольнѣ покрыты бѣлымъ листовымъ желѣзомъ; кресты на главахъ вызолочены.

Сводъ храма утвержденъ на шести столбахъ большого размѣра, изъ которыхъ два отдѣляютъ алтари отъ главной части храма. Полъ во всей церкви деревянный, окрашенный масляною краскою; амвонъ и солея ограждены желѣзною рѣшеткою. Въ западной сторонѣ храма надъ трапезною частію устроены хоры, которые съ передней стороны ограждены деревянною рѣшеткою. Паперть и входная площадка выложены ступеннымъ камнемъ, площадка ограждена желѣзною рѣшеткою. Съ площади на паперть и съ послѣдней въ трапезную часть храма устроено два входа, въ которыхъ снаружи двери желѣзныя.

Храмъ—трехъалтарный; всѣ алтари устроены рядомъ, изъ нихъ средній выдается нѣсколько впередъ. Въ главномъ алтарѣ святый престолъ въ честь Иверскія иконы Божіей Матери, въ алтарѣ съ правой стороны—престолъ во имя св. Алексія, митрополита Московскаго, а съ лѣвой стороны—предназначенъ во имя Святителя Тихона Задонскаго, но еще не освященъ.

Святые престолъ и жертвенникъ Иверскаго храма—дубовые, верхняя доска перваго—кипарисовая, второго—липовая. Святый антиминсъ священнодѣйствованъ преосвященнымъ Варсонофіемъ въ 1883 году. Предъалтарный иконостасъ и иконы Иверскаго храма обращаютъ на себя особенное вниманіе художественностью работъ. Иконостасъ—четырехъярусный, сосновый,

окрашенъ бѣлою краскою, украшенъ рѣзными колоннами и почти сплошною рѣзьбой, вызолоченными червоннымъ золотомъ на полиментъ. Иконостасъ—Московской работы Софронова, иконы—художника Варламова [7]). По живописи замѣчательны иконы: Господа Вседержителя на Горнемъ мѣстѣ въ алтарѣ Иверскаго храма и Распятіе съ предстоящими въ придѣльномъ Алексіевскомъ храмѣ; обѣ писаны на полотнѣ.

Придѣльные иконостасы такъ же, какъ и главный, столярной работы, четырехъярусные, сосновые, окрашены въ бѣлый цвѣтъ и украшены рѣзными колоннами и рѣзьбою, позолоченными на полиментъ.

Колонны — столбы, поддерживающіе своды, и простѣнки между окнами украшены разными иконами большого и малаго размѣра. Сводъ храма расписанъ масляною краскою разныхъ колеровъ. На немъ, противъ главнаго предъалтарнаго иконостаса, живописныя изображенія Покрова Пресвятыя Богородицы, Знаменія, Живоносныя Источницы и Неопалимыя Купины. На сводѣ средней части храма—живописныя изображенія четырехъ евангелистовъ, а съ западной стороны, противъ хоръ, изображенія трехъ святителей: Василія Великаго, Григорія Богослова и Іоанна Златоустаго и Германа, Казанскаго чудотворца.

При каменномъ, больничномъ корпусѣ Спасскаго монастыря устроена отдѣльная, маленькая церковь во имя святителя Николая, Мирликійскаго чудотворца. Церковь освящена въ шестидесятыхъ годахъ настоящаго столѣтія; святый антиминсъ ея священнодѣйствованъ преосвящ. Евгеніемъ 11 сентября 1866 г. Святый престолъ, жертвенникъ и предъалтарный одноярусный иконостасъ этой церкви липовые. Рѣзьба и восемь полуколонокъ послѣдняго вызолочены на полиментъ; вверху иконостаса—чаша въ сіяніи, а съ правой и лѣвой ея стороны—символы Ветхаго и Новаго завѣтовъ.

При святыхъ воротахъ монастыря, на южной его сторонѣ, до 1789 года находилась деревянная часовня, которая имѣла

---

[7]) М. Барсовъ, указ. стат.

въ себѣ большое рѣзное Распятіе и святыя иконы. Такъ по разсказамъ старожиловъ. При часовнѣ была кружка и свѣчная продажа. Съ 1789 года часовня была устроена на сѣверо-восточномъ углу монастырской стѣны въ башнѣ, гдѣ находится и теперь. Часовня особенно уважается Симбирскими жителями. Сюда обыкновенно жертвуютъ на неугасимыя лампады за здоровье дѣтей [8]). Самое Распятіе, бывшее въ часовнѣ до пожара 1864 года, мѣстно чтилось чудотворнымъ [9]).

Съ самаго основанія первой монастырской церкви при ней существовалъ и приходъ [10]). Съ 1696 года нынѣшняя Спасская церковь была возведена на степень соборной, второй послѣ Симбирскаго Троицкаго собора, почему Спасскому протопопу съ братіею тогда же, вслѣдствіе просьбы прихожанъ, даны, по примѣру учрежденныхъ въ Казанскихъ монастыряхъ соборовъ, преимущества предъ приходскими священниками [11]). Въ началѣ XVIII-го столѣтія причтъ состоялъ изъ одного протопопа, одного ключаря, одного попа, двухъ дьяконовъ, одного дьячка, одного псаломщика, одного пономаря [12]). Въ 1844 году Св. Синодомъ велѣно было приходъ и соборъ отчислить къ Симбирской Вознесенской церкви [13]). Теперь на лицѣ состоятъ одинъ протоіерей, одинъ священникъ, два діакона, одинъ псаломщикъ.

---

[8]) Липинскій, ч. 2, стр. 373.

[9]) Тамъ-же.

[10]) Невоструевъ, стр. 67, прим. 80. Ср.: „Приходо-расходная книга Симб. приказной избы“.

[11]) Память отъ 7204 лѣта объ освобожденіи Симб. Спасскаго Собора въ Спасскомъ дѣвичьемъ монастырѣ священнослужителей отъ наряда на церковную службу и о платежѣ ими одних подможныхъ денегъ. 1696 г. Акты монастыря № 4, у Невоструева, стр. 44—46.

[12]) Холмогоровъ, ук. ст., стр. 140.

[13]) См. Описаніе Вознесенскаго собора.

3.

Достопримѣчательности церквей прежде и теперь.

Къ достопримѣчательностямъ церквей до пожара 1864 года относились нѣсколько свящ. предметовъ, приложенныхъ основателями и главными соорудителями церквей.

1) Евангеліе въ листъ на Александрійской бумагѣ, печат. 1750 года, корень и обѣ доски его серебрянныя, кованныя подъ золотомъ; въ средникѣ, по сторонамъ его и на углахъ изящной работы изображенія на финифти; серебра въ немъ было 27 фун. 50 золот. Надпись нижней доски гласила: „Сіе Святое Евангіе сооружено бысть во славу Тріипостаснаго Божества тщаніемъ и иждивеніемъ Христолюбивой рабы Божіей вдовы Натальи Кузминишны госпожи Твердышевой въ лѣто отъ Рождества Христова 1784 іюня дня“. Ею же пожертвованы были напрестольный крестъ, потиръ такіе же, какъ пожертвованы были и въ Троицкую церковь.

2) Евангеліе на полуалександрійскій бумагѣ, съ верхнею доскою серебряною, кованною съ позолотою, съ изображеніемъ Господа Вседержителя, Божіей Матери и Іоанна Предтечи съ двумя ангелами, по угламъ—четырехъ евангелистовъ, внизу—трехъ святителей вселенскихъ. На евангеліи была надпись; „лѣта 1786 іюня въ 29 день сіе святое Евангеліе Всемилостиваго Спаса Нерукотвореннаго въ Синбирскій дѣвичь монастырь построилъ по обѣщанію Синбирянинъ посадской человѣкъ Стефанъ Трофимовъ сынъ Протопоповъ“.

3) Нѣсколько святыхъ крестовъ съ мощами святыхъ угодниковъ Божіихъ. Кресты были сребропозлащеные, нѣкоторые—кованные, нѣкоторые—литые. На одномъ изъ нихъ, построенномъ въ 1696 году, были вырѣзаны слѣдующіе стихи XVII-го столѣтія:

Крестъ хранитель Всѣхъ хранитель
И Спаситель Прогонитель

Царей Слава
И держава
Орудіе
Оружіе
Царя славна
Міру явна,
Христа Бога
Честь ты многа.
Церкви глава
Ты и краса,
Страхъ поганомъ,
Демоновъ злыхъ
И силъ ихъ.
Христіаномъ
Въ день же и нощь
Въ бранѣхъ помощь.
Молимъ, спасай
И соблюдай
Силою си,
Да тебе вси
Человѣки
Чтимъ во вѣки.

Достопримѣчательностями церквей въ настоящее время служатъ:

1) Евангеліе напрестольное, въ листъ, напечатанное въ Москвѣ въ 1862 году на Александрійской бумагѣ; оно въ бархатномъ переплетѣ, верхняя доска сребропозлащенная; въ средникѣ изображено Воскресеніе Христово, а по угламъ—четыре Евангелиста; на нижней доскѣ средникъ съ изображеніемъ Креста, а угольники—гладкіе; застежки сребропозлащенныя. Это Евангеліе пожертвовано въ 1865 году Ея Императорскимъ Высочествомъ Великою Княжною Маріею Александровною.

2) Напрестольный сребропозлащенный крестъ съ финитяными образками, осыпанными стразами; вѣсомъ 1 фун. 33 зол. Крестъ этотъ пожертвованъ Ея Императорскимъ Высочествомъ Великою Княгинею Александрою Петровною.

3) Святый потиръ сребропозлащенный, съ клеймами, новой работы. На передней и обратной сторонѣ—изображенія Христа Спасителя, а на боковыхъ сторонахъ—изображенія Божіей Матери и Іоанна Предтечи. При потирѣ дискосъ, звѣздица, лжица и два блюдца,—сребропозлащенные. Даръ высокопреосвященнаго Филарета, митрополита Московскаго.

4) Дарохранительница, сребропозлащенная, въ видѣ пещеры, которой полукруглый сводъ поддерживается семью литыми колоннами. Въ углубленіи ея—гробница съ предстоящими двумя ангелами и женами мироносицами. Надъ гробницею—Распятіе

Господне съ предстоящими Божіею Матерью и Іоанномъ Богословомъ,—на финифти. Вверху—Воскресеніе Христово, также на финифти, съ сіяніемъ изъ стразъ. Дарохранительница покрыта футляромъ со стеклами; пожертвована высокопреосвященнымъ Филаретомъ, митрополитомъ Московскимъ.

Изъ прежнихъ иконъ монастырскихъ церквей сохранились отъ пожара только четыре.

1) Древній образъ святителя Николая Чудотворца найденъ въ монастырской часовнѣ и впослѣдствіи поставленъ въ больницѣ, куда нерѣдко приходили вѣрующіе служить предъ нимъ молебны. Затѣмъ сдѣлана на него сребропозлащенная риза и, съ благословенія преосвященнаго Варсонофія, образъ поставленъ въ Иверскомъ храмѣ за правымъ клиросомъ. По четвергамъ предъ нимъ читается акаѳистъ.

2) Образъ страждущаго Спасителя въ терновомъ вѣнцѣ, писанный на полотнѣ, вдѣланный въ простую, деревянную раму. По однимъ сказаніямъ, онъ найденъ послѣ пожара подъ обгорѣвшимъ тротуаромъ въ монастырѣ, по другимъ—на церковной колокольнѣ. Образъ именуется въ общемъ сознаніи „Страстнымъ Спасителемъ“. При этомъ образѣ находятся въ особыхъ привѣскахъ, въ формѣ крестовъ и медальоновъ, мощи разныхъ святыхъ угодниковъ Божіихъ.

а) Въ серебряномъ окладѣ въ видѣ медальона заключены часть Животворящаго Древа Креста Господня и части мощей святыхъ Іоанна Крестителя, Николая Чудотворца, Алексѣя человѣка Божія, Архидіакона Стефана. Окладъ восмиугольный, на немъ помѣченъ 1705 годъ.

б) Въ серебряномъ окладѣ, въ видѣ медальона, мощи святаго мученика Поліевкта.

в) Въ серебрянномъ крестѣ, размѣра 1/2 вер.×1/2 вер., мощи святаго благовѣрнаго князя Михаила, Муромскаго чудотворца.

г) Въ сребропозлащенномъ крестѣ полувершковаго размѣра части мощей святыхъ: Іоанна многострадальнаго, препод. Григорія Печерскаго, Игнатія архимандрита Печерскаго, Аѳанасія

затворника, Моисея чудотворца, преп. Нектарія, преп. Акилы, преп. Игнатія цѣлебника, преп. Аѳанасія, св. великомуч. Варвары, св. Николы святоши, преп. Пимона, преп. Ѳеодора, преп. Тита, преп. Романа, блаженнаго Углицкаго.

д) Въ сребропозлащенномъ крестѣ двухвершковаго размѣра части мощей святыхъ: преп. Никиты затворника, преп. Нестора лѣтописца, преп. Тита священника, преп. Симона, епископа Суздальскаго, преп. Афанасія затворника, преп. Игнатія архимандрита Печерскаго, свят. Зинона постника, преп. Игоря затворника, преп. Евѳимія затворника, преп. Руфы затворника, преп. Мартирія діакона, преп. Діонисія священника, преп. Панкратія священника, преп. Логина вратаря прозорливаго, св. Акилы постника, преп. Силуана постника, преп. Захарія постника, преп. Ипатія чудотворца.

3) Нерукотворенный образъ Христа Спасителя, неизвѣстно кѣмъ вынесенный изъ монастыря и найденный послѣ пожара совершенно цѣлымъ въ нишѣ наружной стороны каѳедральнаго холоднаго собора. Онъ написанъ въ 1801 году и былъ всегда мѣстнымъ образомъ. Вышина его 12 вер., ширина 10 вершковъ. Образъ въ сребропозлащенной ризѣ и вѣнцѣ, вѣнецъ кругомъ унизанъ стразами, коими сдѣланы и слова на трехъ пластинкахъ изъ синяго хрусталя. Вмѣстѣ съ кіотомъ этотъ образъ вставленъ въ другую икону, на которой вверху живописное изображеніе Господа Саваоѳа, окруженнаго ангелами, съ боковъ два ангела поддерживаютъ кіотъ, а внизу—два изображенія изъ исторіи Нерукотвореннаго образа.

При этомъ образѣ въ серебряномъ крестѣ вершковаго размѣра заключены: часть Животворящаго древа Креста Господня и части мощей святыхъ Нила Столпенскаго, Максима блаженнаго, Московскаго чудотворца, и князя Давида.

Въ 1873 году принесена съ Аѳона икона св. великомуч. и цѣлителя Пантелеймона съ частію его святыхъ и многоцѣлебныхъ мощей. Икона въ длину имѣетъ 12½ вершк., въ ширину 12 вершковъ. На нее сдѣлана сребропозлащенная риза и такой

же вѣнецъ. Рама и рѣзьба вызолочены на полиментъ. Икона находится въ кіотѣ, утвержденномъ въ тумбѣ, украшенной по мѣстамъ золотой рѣзьбой, и поставляется обыкновенно у амвона съ лѣвой стороны противъ главнаго алтаря.

Въ придѣлѣ святителя Тихона на правой стѣнѣ при особой иконѣ подвѣшенъ серебряный крестъ полувершковаго размѣра съ мощами святыхъ: Евфимія исповѣдника, великомуч. Пантелеимона, Евстафія Плакиды, муч. Меркурія, св. Андроника, пепелъ, земля святая и мантія Гурія Казанскаго. Въ томъ же придѣлѣ на лѣвой стѣнѣ икона съ мощами неизвѣстныхъ святыхъ, оставшаяся отъ игуменіи Евпраксіи, похороненной у этой стѣны. Въ предѣлѣ св. Алексія на правой стѣнѣ виситъ икона Гурія и Варсонофія Казанскихъ съ мощами святителя Варсонофія.

Но *самою главною замѣчательностью и святынею церквей Спасскаго монастыря является Иверская икона Божіей Матери.* Она—мѣстная въ томъ и другомъ храмѣ. Вышиною—7 вершковъ, шир. $6^1/_2$ вершковъ, въ сребропозлащенномъ ковчегѣ съ таковымъ же сіяніемъ; вложена въ другую съ живописными изображеніями, вверху—херувимовъ и двухъ ангеловъ, поддерживающихъ ковчегъ, а съ нижней части—событій, относящихся къ явленію и чудесамъ Иверской иконы Божіей Матери. Въ 1875 году на икону съ вышеупомянутыми изображеніями сооружена серебряная риза, вызолоченная чрезъ огонь. Для самой иконы Иверскія Божія Матери имѣются двѣ ризы, изъ которыхъ одна—праздничная, другая—вседневная.

По монастырскимъ актамъ и по самому письму эта икона *древняя.* По описи церковному имуществу 1709 года Иверскій образъ Божіей Матери уже упоминался и описывался такъ: „На налоѣ (въ церкви св. Алексія митрополита) образъ Пресвятыя Богородицы Иверскія, вѣнецъ съ короною серебряные, золоченые, чеканной, а у Богородична образа убрусъ и ожерелья и перерукавья, у Спасова образа ожерелья жемчужныя съ камешками, на поляхъ окладъ серебряный, золоченой гладью, на немъ же убрусъ тафтяной, красной, по концамъ кружево золотное“.

По описи 1727 года онъ въ среброзлащенной кованной ризѣ и богато украшенъ жемчугомъ, въ иконостасѣ противъ лѣваго клироса, вложенъ въ доску, въ коей писаны 12 образовъ Богородичныхъ. По описи 1763 года, въ подвѣсѣ у этого образа крестъ золотой съ алмазами, серги жемчужныя съ зелеными изумруды. По описи 1778 года, кромѣ этого подвѣса, пишутся алмазныя и бриллiантовыя каменья въ коронѣ Богоматери. Все это—свидѣтельства особеннаго усердiя къ этой иконѣ и въ прежнее время.

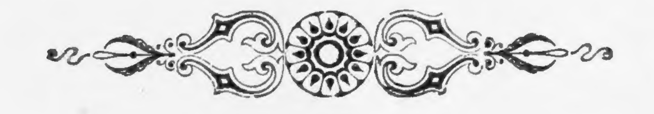
Объ этой иконѣ есть преданiе, что ее дала въ состоявшую при монастырской стѣнѣ часовню какая-то прiѣзжая старушка на время, подъ сохраненiе, доколѣ она прiищетъ себѣ квартиру; но потомъ за ней и не приходила.

Всѣ вообще жители Симбирска особенно чествуютъ эту икону, какъ *чудотворную*, и молебствуютъ ей въ общественныхъ и семейныхъ случаяхъ.

Въ 1847 году, когда въ Симбирскѣ дѣйствовала холера, эту икону носили вокругъ города въ крестномъ ходу и непрестанно по домамъ. Потомъ, по минованiи болѣзни, 13 декабря предъ этою и соборною святителя Германа, Казанскаго чудотворца (съ частiю мощей его) иконами, по желанiю городскаго общества, торжественно былъ совершенъ благодарственный молебенъ съ поминовенiемъ умершихъ отъ холеры. Въ память избавленiя отъ холеры общество устроило въ монастырѣ икону Иверскiя Божiя Матери съ предстоящими Гурiемъ и Германомъ, Казанскими чудотворцами, и пяточисленными (13 дек.) мучениками (дл. 3 четв., шир. 10 вер.) въ сребренопозлащенной ризѣ, украшенной аметистами и стразами, съ надписями, показывавшими вѣру и усердiе жителей. На лицевой сторонѣ иконы было написано: „Написася сiя икона отъ Симбирскихъ гражданъ въ память избавленiя отъ бывшей болѣзни—холеры молитвами Пресвятыя Владычицы и чудотворца Германа“. На оборотѣ иконы имѣлись еще другiя надписи; вверху: „Въ бытность Преосвящ. Епископа Өеодотiя и въ бытность въ женскомъ монастырѣ игу-

меньи Серафимы“; внизу: „Въ городѣ Симбирскѣ съ 12 сентября по декабрь мѣсяцъ 1847 года болѣзнь была холера, которою померло разнаго званія людей близь 200 человѣкъ, но молитвами Царицы Небесной, Иверскія Пресвятыя Богородицы и св. угодника Германа миновалась и въ память сего принесено отъ Симбирскихъ гражданъ Господу Богу моленіе о блаженномъ успеніи усопшихъ и благодарственное молебствіе о миновеніи болѣзни. Почему и поставлена сія святая икона въ Спасскій женскій монастырь въ 13 день декабря 1847 года въ день написанныхъ въ ней святыхъ“ [1]).

По всѣмъ печатнымъ книгамъ [2]) объ Иверской иконѣ Божіей Матери Симбирскаго Спасскаго монастыря, она признается несомнѣнно *чудотворною*. Въ пожаръ 1864 года двѣ монахини Евсевія и Аѳанасія [3]) вынесли изъ храма эту святую икону и съ нею сошли подъ гору отъ общаго пожара, а по минованіи опасности возвратили въ монастырь.



---

[1]) Невоструевъ, описаніе монастыря.

[2]) Липинскій, ук. книга, стр. 374. Календарь Симбирской губерніи на 1877 годъ, отдѣлъ о „Чудотворныхъ иконахъ“, стр. 31. Невоструевъ, описаніе монастыря. А также „опись церковн. имуществу“ 1884 г., л. 58.

[3]) Родныя сестры бывшей игуменьи Евпраксіи. См. М. Барсовъ. ук. статья, стр. 46.

[illegible]

[illegible]